

## L'importance de l'aspect phonique de la langue dans l'héritage saussurienne

Mots-clés: aspect phonique de la langue ; phonème ; phonétique ; phonologie

Ce travail propose une étude qui non rarement est tenue à l'écart du parcours de lecture du célèbre livre, auquel aujourd'hui nous rendons hommage. Nous faisons référence non seulement aux chapitres nominalement dédiés à la phonologie, mais aussi à l'attention largement accordée, dans plusieurs passages du *Cours de linguistique générale*, à l'aspect phonique de la langue. Pour ce faire, nous proposons un chemin de lecture autour du rôle que l'étude de l'aspect phonique de la langue assume dans l'héritage de Ferdinand de Saussure.

Nous savons que le projet saussurien a exigé la construction d'un objet et d'une méthode propres. Notre étude suggère que, pour que la réflexion sur le langage ait obtenu des contours clairs, la considération des aspects phonétique/phonologique a été imposée au maître genevois. En effet, pour contextualiser la tâche du linguiste, Saussure a relevé le défi de traiter simultanément l'abstraction nécessaire des concepts de base et l'éminente matérialité de l'objet langue.

Il ne semble pas un détail que Charles Bally et Albert Sechehaye aient mis l'accent sur l'importance du phonique, à côté des autres concepts fondateurs dans l'oeuvre qui présente la pensée de Saussure. Tout indique que des notions telles que *matière*, *tâche* et *objet* de la linguistique dialoguent très étroitement avec la définition d'*unité* ("phonème") et avec la *fonction de l'unité* (dans la "chaîne de la parole").

Dans ce travail, donc, des concepts importants liés à l'aspect phonique de la langue comme *signifiant* ou *image acoustique*, *phonème*, *phonétique* et *phonologie* qui sont présentés dans le *Cours de linguistique générale* seront mis en évidence. Latéralement, nous chercherons du soutien dans des passages des *Écrits de linguistique générale*, afin de souligner la préoccupation récurrente avec l'aspect phonique de la langue dans les réflexions du maître genevois. Et finalement, notre étude indiquera que ces importantes constatations étaient déjà présentes dans le manuscrit *Phonétique*, document produit dans la jeunesse du bouillonnant Ferdinand de Saussure.

Deux questions doivent être mises en évidence dans l'approche de l'aspect phonique, en conformité à notre proposition: d'abord, la constatation du projet saussurienne initial de différenciation entre ce qui est "son pur" et ce qui peut être considéré comme *signifiant*; deuxièmement, la considération de la notion de phonème à partir de leur combinaison dans les jeux des sons de chaque langue, fait qui établit un statut *sémiologique* à cette unité. Notre défi sera celui de contextualiser ces principes épistémologiques dans les trois sources saussuriennes visitées par nous (*Cours de linguistique générale*, *Écrits de linguistique générale* et le manuscrit *Phonétique*). Sûrement, nous accompagnent sur ce chemin, des concepts édifiants de la proposition saussurienne tels que *identité*, *unité*, *système* et *valeur* linguistique. Après franchir cette étape, la tâche suivante consistera celle de remettre en question et de reconsidérer la façon dont le statut du phonique est traité dans les études saussuriennes contemporaines.